**Проект «Данте в мировой культуре»**

**Методическое описание проекта**

Автор проекта: Ефремова Инна, 1 курс (ТФО)

Коллективный проект рассчитан на учащихся 11 классов и направлен на углубление и расширение знаний учащихся о жизни и творчестве итальянского поэта эпохи Возрождения Данте Алигьери и преломлении его мотивов в мировой культуре. Проект может быть реализован как в рамках внеурочной деятельности, так и в рамках элективных курсов. Он является междисциплинарным, так как включает знания из курсов литературы и мировой художественной культуры. Поэзия «Серебряного века», изучаемая 11-классниками, русская классическая литература, в том числе вся мировая культура, не раз обращались и будут обращаться к итальянцу Данте, а также к его «Божественной комедии». Поэтому тему данного проекта считаю злободневной и интересной учащимся.

**Цель проекта:**

**-**  развитие навыков обращения с информацией разного рода во время работы над коллективным проектом «Данте в мировой культуре».

**Задачи проекта:**

- изучить творчество Данте Алигьери через призму литературы, живописи, кино и др.;

- исследовать образ и мотивы Данте на примере различных видов искусства;

- развивать навыки поиска, обработки информации, командной работы;

- создать из групповых продуктов один итоговый по заданной теме.

**Сроки проекта:**

 Проект рассчитан на три месяца. В первый месяц встречи предполагаются раз в неделю, затем дается месяц – полтора на самостоятельную работу для групп (при необходимости организовываются консультации), последние два занятия – на защиту готовых продуктов и рефлексию.

**Ход работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность ученика | Деятельность учителя |
| 1.Организационный | Посещение установочного занятия.  | Проведение установочного занятия с обозначением темы проектной деятельности, постановки целей, задач и планируемых результатов. |
| 2.Актуализация знаний | Перечитывание до занятия «Божественной комедии», а затем на уроке обсуждение по теме, подготовка своей обложки к произведению.  | Проведение вводного интегрированного урока на тему «Божественная комедия» Данте и её иллюстрации», учитель рассказывает о художниках и показывает их работы, анализируются работы учащихся. |
| 3.Подготовительный | Формулировка проблемы и целей проекта, предоставление индивидуальных планов-проспектов групп. | Направление и помощь в формулировке целей и проблемы проекта. |
| 4.Отработка и закрепление полученных знаний | Работа внутри групп и создание продукта. | При необходимости наполнение и помощь в выполнении задания. |
| 5.Защита проекта | Защита продукта. | Оценивание работ проектных групп. |
| 6.Подведение итогов, рефлексия. | Эссе о результатах проектной деятельности. | Рефлексия учителем проделанной им работы. |

**Темы проектных групп:**

**1 группа. Дантовские мотивы в лирике «Серебряного века».**

Задача: проследить образ Данте и мотивы, навеянные им, в поэзии «Серебряного века» (на примере лирики В.Брюсова, К.Бальмонта, А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой и др.).

**2 группа. Данте в классической литературе.**

Задача: проанализировать дантовские мотивы и реминисценции из «Божественной комедии» на примере классических произведений А.Пушкина, Н.Гоголя и др.

**3 группа. Данте Алигьери и «Божественная комедия» в работах живописцев.**

Задача: рассмотреть портреты Данте и иллюстрации к комедии, сделанные разными художниками в разные годы.

Стоит остановиться на работах Сандро Боттичелли, Доменико Петарлини, Гюстава Доре.

**4 группа. Данте и мировая музыка.**

Задача: найти и проанализировать преломление мотивов Данте на музыкальных произведениях.

Можно остановиться на симфониях Листа "Данте" и "По прочтении Данте», операх Рахманинова, Меркаданте «Франческа да Римини», Пуччини "Джанни Скикки", оратории Вольф-Феррари "Vita Nova", симфонической поэме Гранадоса "Данте", "Мистическом хоре" Кюи, хорах "Laudi alia Vergine" и "Pater Master" Верди, 24 прелюдии Шопена, балете Асафьева, романсах Танеева, Рубинштейна и др.

**5 группа. Данте и кинематограф.**

Задача: Проанализировать и сравнить образы Данте в нескольких фильмах, а также экранизации «Божественной комедии» с самим текстом произведения.

**Площадка для реализации проекта:** презентация в Power Point, индивидуальный ресурс на гугл-диске и др. (на выбор учащихся).

**Критерии оценивания работ:**

За работу над проектом можно получить от 30 до 100 баллов, в том числе:

5 баллов за посещение установочного занятия;

от 5 до 15 баллов за работу на интегрированном уроке, к тому же от 5 до 10 баллов за подготовленную иллюстрацию обложки произведения;

от 0 до 15 баллов за формулировку целей, задач проектной группы и индивидуального плана-проспекта;

от 5 до 20 баллов за созданный внутригрупповой продукт (учитель проверяет работы предварительно);

от 0 до 30 баллов за защиту работы (качество устного представления – до 10 баллов, качество электронной презентации – до 10 баллов, глубина раскрытия темы – до 10 баллов);

от 10 до 20 баллов – аналитическое эссе о результатах проделанной работы.

**Реализуемые навыки МИГ:**

- навыки по поиску и отбору необходимой информации (выявление источников информации: Интернет, книга и др.);

- навыки критического анализа найденной информации по теме проекта;

- навыки безопасного использования программного обеспечения при создании проектной работы;

- творческие и эстетические навыки (творческий подход);

- интерактивные навыки (фильтрация информации из сети).

**Планируемые результаты:**

- создание продуктов внутри групп;

- углубление знаний о творчестве Данте и преломлениях его мотивов в мировой культуре;

- овладение навыками поиска и обработки информации;

- развитие навыков групповой работы, коммуникативных и творческих навыков.

**Литература для использования по теме проекта**

1. Асоян, А. А. “Почтите высочайшего поэта…” Судьба “Божественной комедии” Данте в России / А. А. Асоян. – М.: Книга, 1990. – 214 с.
2. Голенищев-Кутузов, И. Н. Данте в России / И. Н. Голенищев-Кутузов //  Творчество Данте и мировая культура. — М., 1971. — С. 454 — 486.
3. Голенищев-Кутузов, И. Н. Данте в советской культуре / И. Н. Голенищев-Кутузов // Творчество Данте и мировая культура. — М., 1971. — С. 487 — 515.
4. Дживелегов, А. К. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. Режим доступа: <http://dante.velchel.ru/index.php?cnt=4&part=46&sub=1>
5. Седакова, О. Дантовское вдохновение в русской поэзии. Режим доступа: <http://olgasedakova.com/Poetica/1546>
6. О влиянии работы Данте на творчество знаменитых живописцев. Режим доступа: <https://artrue.ru/articles/bozhestvennaya-komediya-v-zhivopisi.html>